

Finsta (SW)

EN

The Stockholm-based artist adapts to his environment. As comfortable with a brush as he is with a mouse or even an electric tattoo machine, Finsta flits effortlessly from the gallery to the street, from the tattoo parlour to the graphic designer's office with his signature graphic style. This cross-disciplinary artistic practice draws on the different creative fields it happens on. His main aesthetic references come from the world of graffiti, tattooing and graphic design.

The inaugural installation of the exhibition is a pastiche of a throne room. Power often flaunts its strength through the representation of animals, symbolising its authority and virtues. Here, the throne of a pop culture monarch is vacant, inviting the bold visitor to take it.

NL

Deze Zweedse kunstenaar past zich telkens weer aan aan zijn omgeving. Hij werkt net zo graag met penseel, muis of tatoeëernaald en maakt met zijn kenmerkende stijl naadloos de overstap van galerijen naar grafische bureaus of de openbare ruimte. De vele domeinen waarin hij actief is, vormen voor Finsta bovendien een vruchtbare artistieke voedingsbodem. Zijn belangrijkste esthetische referenties komen uit de graffiti, de tatoeagewereld en het grafische design.

De installatie waarmee de tentoonstelling opent, is een pastiche op een troonzaal. Autoriteiten verwijzen vaak naar hun macht door afbeeldingen van dieren te gebruiken die symbool staan voor gezag en specifieke kwaliteiten. Hier is de troon van de vorst van de popcultuur leeg, als uitnodiging voor stoutmoedige bezoekers om zich er meester van te maken.

FR

L'artiste de Stockholm s'adapte à son environnement. Aussi à l'aise avec un pinceau qu'une souris ou même un dermographe électrique, Finsta passe sans effort de la galerie à la rue, au salon de tatouage en passant par le bureau de graphiste avec pour signature son style graphique. Cette pratique artistique transversale se nourrit des différents domaines créatifs qu'elle traverse. Ses références esthétiques principales viennent du graffiti, du tatouage et du design graphique.

L'installation inaugurale de l'exposition est un pastiche d'une salle du trône. Le pouvoir met souvent en scène sa force par la représentation d'animaux symbolisant son autorité et ses vertus. Ici le trône d'un monarque de la pop culture est vacant invitant le visiteur audacieux à s'en emparer.